

MUSÉE DU PEIGNE ET
DE LA PLASTURGIE

Carnets de voyage, de Samarkand... à Oyonnax



Cuenca 10-8-94

J.C. Allard



* Carnets de voyage

Exposition du 18 mai au 14 septembre 2024
Musée du Peigne et de la Plasturgie
Centre Culturel Aragon - Salle Miklos

Si « le carnet de voyage est un genre littéraire et artistique composite et pluriel, hétérogène et subjectif » pour reprendre la définition de Pascale Argod dans son ouvrage *L'art du carnet de voyage*, son origine reste incertaine, les uns la situant au XVI^e siècle, les autres au XIX^e siècle dans sa conception moderne.

S'il est devenu à la mode ces dernières décennies, c'est en particulier depuis la parution de *Carnets de voyage* de Titouan Lamazou en 1998 ; mais l'histoire du carnet de voyage prend source au cours du XIX^e siècle à travers différents courants qui porteront artistes et scientifiques dans une quête artistique de l'ailleurs.

L'Académie de France à Rome, fondée en 1666 rend incontournable le voyage en Italie pour qui veut concourir au Prix de Rome. William Turner, en Angleterre, porte la pratique de l'aquarelle à son sommet entre 1776 et 1851 et met en avant cette technique picturale particulièrement appropriée pour capter l'instant.

Par ailleurs l'ethnographie se constitue en une science de l'Homme et prône l'utilisation d'un carnet, outil au service de l'enquête de terrain en utilisant le principe de l'observation participante, tel que Marcel Mauss le définira en 1947 dans son *Manuel d'ethnographie*. Ce carnet de terrain sera le lieu d'expression de l'observation ethnographique des faits et pourra être complété par des dessins et tout autre moyen d'expression. Mais le carnet de voyage proprement dit naît avec Eugène Delacroix et son voyage au Maroc en 1832. Il s'inscrit dans la période orientaliste qui attire écrivains et artistes à parcourir le Grand Tour du voyage en Orient. Eugène Delacroix nommé peintre officiel au sein de la délégation diplomatique de Charles de Mornay, part pour le Maroc et l'Algérie où il se livre à une véritable étude ethnographique transcrite sur des carnets, illustrés de croquis au crayon ou aquarellés.

Ces carnets, saisis sur le vif, illustrent parfaitement ce qui deviendra un genre du carnet de voyage où texte et dessins s'intercalent à l'envie sans autre objectif que de saisir la particularité d'un ailleurs visité. Influencé par Delacroix, Paul Gauguin part lui aussi vers des rives lointaines, à partir de 1892 à Tahiti en quête d'une sorte de paradis perdu. Il réalise alors plusieurs carnets de voyage qui allient art graphique et annotations ethnographiques sur l'ancien culte mahorie. Influencé par Delacroix, Paul Gauguin part lui aussi vers des rives lointaines, à partir de 1892 à Tahiti en quête d'une sorte de paradis perdu. Il réalise alors plusieurs carnets de voyage qui allient art graphique et annotations ethnographiques sur l'ancien culte mahorie.

Dans l'appellation carnet de voyage il y a le principe d'un carnet, feuilles reliées qui se succèdent et que l'on ne peut séparer et le concept de voyage qui est au cœur même de la motivation de la démarche. Le voyageur, quel qu'il soit, a le désir de capter avant la naissance et la vulgarisation de la photographie ce qu'il voit par l'écriture du récit mais aussi de la transcription de ses émotions que ce soit par des mots, des dessins, des collages, etc. Il participe ainsi à la constitution d'une trace mémorielle d'un horizon lointain traversé, comme une tentative de saisir la beauté du monde dans son rapport fragile et mobile aux propres sensations de celui qui le réalise. Le carnet de voyage est à l'origine un manuscrit qui fait sien le spontané, l'insolite, l'inachevé. Il est le parfait exemple d'un objet unique chargé de toute la subjectivité de son auteur.



Carnets de voyage, de Samarkand... à Oyonnax

J.C. Allard

C'est avec Jean-Claude Allard, que le voyage se poursuit à la découverte de ses nombreux carnets remplis de croquis, d'aquarelles, de notes tracés au fil de ses séjours personnels et touristiques depuis les années 1990. En dilettante, en curieux de tout, cet ancien professeur de mathématiques, épris de photographie, s'est lancé un jour dans le dessin, adoptant ce médium qui devint exclusivement associé aux voyages.

« Curieux de tout, écrit Jean-Claude Allard, je voyage toujours avec un carnet de croquis dans la poche, accompagné d'une minuscule boîte d'aquarelle. Ils sont les compléments naturels de mes objectifs photographiques. Ainsi je passe de l'un à l'autre avec plaisir et selon les circonstances. Un moment de photographie ou un moment de dessin. »

C'est avec Jean-Claude Allard, que le voyage se poursuit à la découverte de ses nombreux carnets remplis de croquis, d'aquarelles, de notes tracés au fil de ses séjours personnels et touristiques depuis les années 1990.



Jean-Claude Allard |



En dilettante, en curieux de tout, cet ancien professeur de mathématiques, épris de photographie, s'est lancé un jour dans le dessin, adoptant ce médium qui devint exclusivement associé aux voyages. Jean-Claude Allard a constitué plus de 40 carnets de voyage illustrant des périples qui l'ont emmenés aux quatre coins de la planète. Mais quelle est sa quête ?



Carnets de voyage, de Samarkand... à Oyonnax

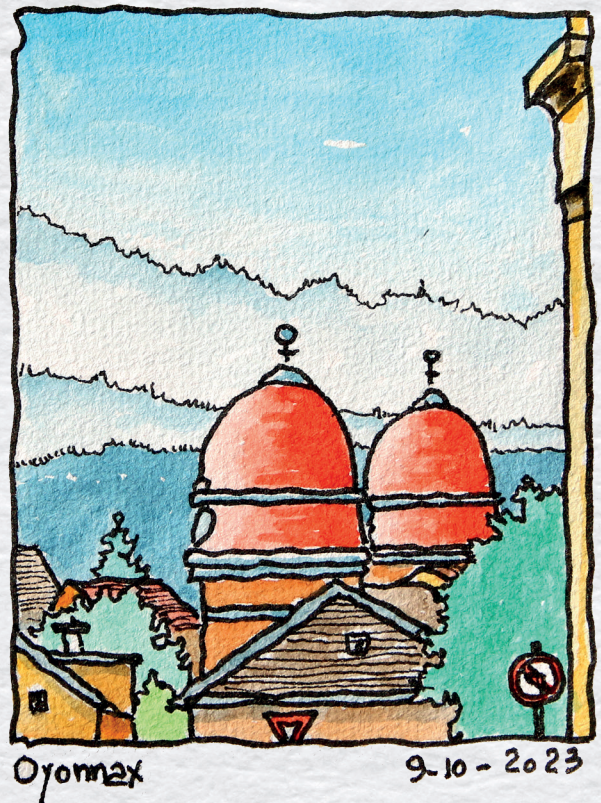
J.C. Allard

Claire Lapôte, sa compagne, décrit avec justesse une possible réponse :

« *Son immense curiosité et sa capacité à s'amuser et s'émerveiller de tout et tous, soigneusement préservées de son âme d'enfant, sont un moteur essentiel de son travail d'artiste.* »

S'il va à la rencontre d'autres pays, d'autres cultures, s'est pour aiguïser son regard et tenter de saisir une ambiance, un détail, des couleurs autour des thèmes de l'architecture et de la nature. Les présences humaines et animales sont très rares. Les lignes et les volumes sont certainement un lointain écho de son parcours scientifique. Mettre en deux dimensions ce qui est en trois dimensions, n'est pas un problème pour le mathématicien qu'il est ! La couleur s'est invitée plus tard, timide puis de plus en plus intense depuis quelques années, comme révélateur d'une plus grande assurance forgée par l'expérience et certainement empreinte d'une joie colorée.

Ses « croquis ne sont que quelques fenêtres ouvertes sur un pays » écrit-il, comme il aime parfois littéralement les dessiner. Et si la main a son rôle à jouer, c'est à l'œil qu'il donne la primeur dans la réalisation du croquis.



Ses carnets de voyage, sont souvent composés, de deux types de carnets : l'un de format paysage pour les croquis, l'autre de format portrait pour le texte, les notes.

L'association des deux semble le gêner, préférant réserver sa page blanche à l'unique croquis, comme déjà l'idée d'une petite œuvre en soi. Parfois, une annotation complémentaire peut venir renforcer un croquis inachevé en l'instant.

Emprunt d'une grande sensibilité et d'une curiosité qui le pousse dans des champs de création complémentaires, de la photographie au dessin, à la musique il épouse le monde pour en restituer des fragments poétiques spontanés.

Autour de l'exposition

L'art du Carnet de voyage

Après une courte visite de l'exposition « Carnets de voyage, de Samarkand... à Oyonnax », réalisation d'un carnet de voyage avec Marie Monod, professeure d'Arts Plastiques.

Ados et adultes

Durée : 2h sur deux lundis

Tarifs : 7€ par atelier

Sur réservation

Mes vacances au musée

Des ateliers créatifs, des histoires contées pour éveiller la curiosité autour des collections.

De 4 à 7 ans et de 8 à 10 ans selon les ateliers

Durée : 1h30

Tarifs : 5€

Sur réservation

Informations pratiques

Horaires

Du 18 mai au 14 septembre 2024

Du mardi au samedi et le 1er dimanche du mois de 14h à 18h

Entrée libre

Accès

Autouroute A40 Lyon/Genève puis A404 Oyonnax, sortie 11
TGV Paris/Bourg-en-Bresse puis liaison régionale Oyonnax
Aéroports de Lyon ou de Genève

Contact

Musée du Peigne et de la Plasturgie
Centre culturel Aragon
88 cours de Verdun – 01100 Oyonnax
Tél. : 04 74 81 96 82
museepeigne.plasturgie@oyonnax.fr
Réservations : 04 74 81 96 80



Oyonnax